

José Maria Aléjos

L'Art
plastique pictural

Préliminaire

Programme

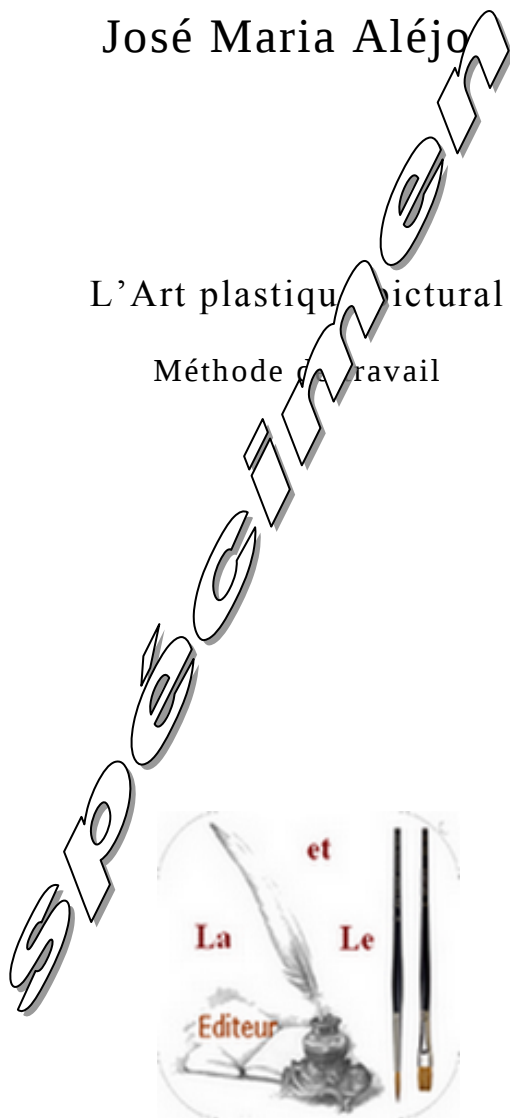
Méthode Aléjos



José Maria Aléjo

L'Art plastique pictural

Méthode de travail



Programme d'enseignement de l'ART plastique Pictural

« Méthode Aléjos »

**CYCLE 1 : Théorie et Pratique
Picturales**

ETUDE : Présentation d'une approche

**Moyens matériels pour réaliser
les ARTS Plastiques**

- 1- Le crayon graphite :

Avec les différentes duretés de
mine à mélange homogènes.

Mine tendre indiquée par la
marque 2,3,,4,5.

Mine dure FH2,3,4.

Mine moyenne B,HB,F.

- 2- La mine de plomb :

C'est une mine graphite minérale à
reflet métallique gras au toucher.

- 3- Le crayon carbone :

Roche d'origine sédimentaire organique, charbon divers, c'est une mine tendre et grasse.

- 4- Le fusain, crayon et ton :

C'est du charbon de bois naturel ou concassé en poudre et mélangé à de la gomme agglutinante pour en faire des mines et des crayons.

Graduations : très tendre, tendre, moyen, dur.

- 5- Les craie s -----:

Roche calcaire d'origine organique.

Coquilles, mollusques.

Le calcaire blanc, la roche la plus pure.

Les craie s de couleurs diverses, mélange de terre de couleurs diverses, ocres, bonite, terres de Sienne.

- 6- La Sanguine :

Mélange d'oxyde de fer et de craie.
Gradation : claire, et foncée.

- 7- L'Encre:

Technique fluide de plusieurs couleurs.

- 8- Les Pastels :

Le pastel est connu depuis 6 000 à 3 000 ans Av. J-C. Se font des plantes, matières tinctoriales et peintures.

Différentes plantes pastel dans les couleurs :

a) Le Rouge :

La garance racine séchée donne la couleur rouge orangé, très solide.
La fleur du Carthame tinctorial, Le chardon des Indes.
L'insecte « le Kermès parasite du chêne » et La cochenille.

b) Le Jaune :

CYCLE 1 : THEORIE ET PRATIQUE PICTURALE

ETUDE A : Travail manuel pratique

- 1) Esquisse, légèreté du trait :
Corps _ Portrait _ Paysage _ leur _
Objet _ Animaux.
- 2) Croquis :
Finition de l'esthétique, affirmation
du trait des esquisses.
- 3) Dessin :
Finition du croquis, par le volume,
le dégradé, le clair- obscur,
l'ombre propre, l'ombre portée,
lumière naturelle du soleil, lumière
artificielle.

ETUDE B :

- 1) Composition _ Cadrage :
Assemblage d'objets, de fruits, de
leurs.

Cadrage d'un paysage :

Angle d'éclairage, 1^{er} plan, 2^{em} plan, 3^{em} plan, l'infini.

2) Quadrillage _ reproduction

Agrandissement, réduction.

Application de la fraction.

Rapport du format quadrillé sur le format du support.

ETUDE C : LES PERSPECTIVES

1) La perspective intuitive : « du XIII^{em} siècle et avant »

Elle est le regard direct et immédiat de la vérité sans l'aide du raisonnement scientifique.

Pratiqué significativement par, «GIOTTO» au XIII^{em} siècle, considéré comme l'un des créateurs de la peinture moderne avec «BROEDERLAM» peintre flamand.

2) La perspective linéaire : « au XIV^{em} siècle »

