José Maria Aléjos

Le manifeste de la Couleur

spécimen

José Maria Aléjos

Le manifeste de la couleur

Essai

Préface

La conscience définit l'Etre en avoir l'humanise

Termes appliqués à la couleur

Celle-ci est la distinction du résultat de l'évolution d'une unité de Matière, en contraste avec l'ambiance où elle se situe.

1. Couler sans exclusion de nuances, représente le support.
2. Le support est l'unité de contraste.
3. l'unité de contraste représente l'ensemble constitué.
4. L'ensemble se compose: d'unités imperceptibles.
5. L'unité imperceptible étant l'ensemble à force et densité inférieure.
6. l'unité de contraste étant l'ensemble à force et densité supérieure.
7. Les unités et ensembles représentent, pour donner quelques définitions : le neutron, l'électron, la molécule, l'enzyme, la cellule, l'homme, la société.

La couleur

INTRODUCTION

Le déroulement empirique de l'évolution : physique et biologique de la matière, par la connaissance scientifique contredit le concept de constitution et d'évolution qu'en donne l'enseignement académique officiel.

L'étude qui est faite, n'en tient pas compte.

Vous comparerez et apprécierez, la juste apposition du concept de constitution de la matière qu'en donne la science académique officielle, avec la concordance du concept de fait, de constitution des ensembles humains et sociaux, dont nous sommes régis.

CHAPITRE 2

COMMENT DETERMINER LA MATIERE PAR DIMENSION OU PAR LA COULEUR

Les savants, dans leurs recherches et découvertes sont arrivés à des dimensions tellement petites, qu'il n'est plu possible avec les moyens actuels de percevoir, mais ! Cela ne veut pas dire que la matière n'existe pas au delà ? Disons que nos moyens ne permettent plus de distinguer à cette échelle des dimensions.

La couleur, ne serait-elle pas l'échelle des dimensions, permettant d'aller au-delà des moyens de l'homme !

Revenons sur le mot « couleur », et essayons d'en saisir le sens.

Ce mot est toujours suivi d'un adjectif qualificatif avec des nuances très variées.

Ce fait est, l'évidence de la présence multiple d'unités de matières à l'échelle des dimensions perceptibles.

Les dessins et les peintures de cette époque nous donnent l'ingéniosité des tracés, gravés sur les parois des cavernes et des grottes.

Les moyens décrits par la préhistoire, sont ; le charbon naturel et de bois, les terres de couleurs naturelles, les calcaires, les plantes et racines a fortes colorations.

La découverte des foyers et des cimetières, prouve qu'un ensemble d'individus y a séjourné, y a vécu.

L'impératif d'avoir recours au refuge : des cavernes et des grottes, provoque la concentration de petits groupes d'individus, qui par ce fait impose l'acceptation de l'autre ! Donc, de devoir communiquer avec lui.

Du simple tracé de dessin, on passe à une histoire, un message raconté, peint ou bien gravé.

La parole, le langage dicté, n'existaient pas.

La première bande dessinée est préhistorique.

Cette longue période se classe « Artistique » par ses dessins primitifs qui sont la manifestation de la PENSEE.

CHAPITRE 9

DENSITE- RESULTAT DE TRAVAIL

Chaque unité de contrastes a sa propre densité déterminée. Celle-ci est toujours supérieure à celle de son support, comme étant son résultat et sa transformation provoquée par renversement des potentiels d'énergie.

Elle suivra une croissance constante, dans la période correspondent à l'accumulation d'énergie, résultat de l'égalisation de son potentiel ayant provoqué sa transformation.

La densité détermine la définition de l'unité de contrastes dans le temps, par comparaison.

Elle explique et définit le raisonnement de l'intention.

La densité, est un résultat de travail qui permet de définir l'évolution et intention dans le temps. Elle démontre que, plus la densité est élevée : plus

Le volume se substitue à l'espace, au temps et à l'esprit. L'œuvre est figée dans l'espace, elle arrête le temps.

CONSTRUCTION D'UNE ŒUVRE PICTURALE
DANS LA CINQUIEME DIMENSION

L'œuvre dans la cinquième dimension, doit être construite d'après la règle structurelle physique de la matière contenant et exprimant :

Le sujet - l'unité - la ligne
= la 1ère dimension
(1ère Dimension)

Le support - l'ensemble-la surface
= la 2ème dimension
(2ème Dimension)

L'action - travail - le volume
= la 3ème dimension
(3ème Dimension)

Le résultat - l'espace
= la 4ème dimension
(4ème Dimension)